

PEOPLE & PROJECT

We refer to creativity, cultural influences, the potential of young people, design that knows no boundaries – in terms of space or imagination – this is what we mean. Places like the Salone Satellite, which welcome the ideas of young designers and offer them a wider audience for their talent and a launching pad for their careers. For 18 years now, the Salone Satellite has been performing this role (so effectively that it received the Golden Compass award to its career in 2014) and in doing so, it has brought home some excellent results, as confirmed by the many designers who have risen to fame after starting out from here. The French-born designers

Matali Crasset and Patrick Jouin, Harri Koskinen and Ilkka Suppanen from Finland, Tomoko Asumi and Nendo from Japan, the Americans Sean Yoo and Cory Grosser, the Swedes Front and Johan Lindström, Xavier Lust from Belgium and Daniel Rybakken from Norway, to mention but a few. The theme recounted by this edition, with the participation of over 700 young designers from all over the world, could not but anticipate that of the Universal Expo and is therefore dedicated to the "Life Planet". It will take shape in the installation as well as in the special projects realized for the occasion. So, let's find out who the protagonists of this Salone Satellite are.

NORVEGIA

MORTEN&JONAS

All'edizione 2015 del SaloneSatellite proponiamo una serie di nuovi progetti: un concept di sedute, tre tavoli, una linea di lampade e una serie di tessuti in lana creati in collaborazione con Kyoshi Yamamoto. Crediamo che sia importante realizzare un consumo sostenibile tra le tecniche artigianali, i valori e la storia che esse incarnano da un lato, la tecnologia e l'industria moderna dall'altro. Se salvaguardiamo il passato recependo gli influssi del presente siamo in grado di creare il futuro.



We present several new design projects at this year's Salone Satellite. A sofa concept, three tables, a series of lamps and handwoven wool bowls, as well as a series of woven wool fabrics made in collaboration with Kyoshi Yamamoto. We think that it is important to combine handicrafts and the values and history intrinsic in craftsmanship with modern technology and industry in a sustainable way. The preservation of history and the influence of the present will create the future.



CINA

PENG ZHONG

Il mio lavoro si basa su un linguaggio progettuale minimale. Il mio progetto "Calm Tea Sea" è dedicato alla cerimonia del te. Quelli sono i motivi che mi hanno portato a scegliere questa denominazione? Si tratta innanzitutto di qualcosa di esclusivo e di estremamente pratico, contraddistinto da un aspetto estetico orientale. In secondo luogo "Calm" Tea Sea ha un linguaggio tutto suo, che trascende i confini geografici. Ti

permette di spostarti liberamente avanti e indietro, senza dover sollevare la tazza. Ti permette di essere libero all'interno delle regole».

«My work is based on a minimalist design language. My project "Calm Tea Sea" is dedicated to the tea ceremony. Why "Calm" Tea Sea? First of all, it is quite unique, with oriental aesthetics and practical functions. Secondly, "Calm" Tea Sea has its own border-crossing language. You can freely move the tea back and forth, without having to lift the cup. It is only to find freedom in the rules».



INDIA

STUDIO AVNI

Il design deve saper coniugare influssi visivi contemporanei, tecnologie e tecniche artigianali tradizionali, per dar vita a pezzi unici, contestuali e senza tempo. Oggi gioiamo poi è estremamente importante fare un uso intelligente dei materiali. La serie Chankhi Totem, che presenta al Salone, è una collezione sostanziale di sgabelli e pouf tessili, frutto di un ruolo creativo. Queste sedute e i vari accessori sono stati infatti realizzati recuperando vecchi sari (indumenti sgargianti e vivaci indossati dalle donne indiane), poi abbinati a varie di legno indiano trovate in loco.

«Design has to blend contemporary visual influences, technology and traditional craftsmanship to create pieces that are unique, contextual and timeless. The wise use of materials is extremely important in the times we live in. The Chankhi Totem series I am presenting is an up-cycled and repurposed collection of textile stools and poufs, made by transforming old and discarded Sari - the bright and vivid draped garments worn by Indian women all across India - into sculptural seating options and various accessories, teamed up with locally sourced Indian wood varieties.



«Design has to blend contemporary visual influences, technology and traditional craftsmanship to create pieces that are unique, contextual and timeless. The wise use of materials is extremely important in the times we live in. The Chankhi Totem series I am presenting is an up-cycled and repurposed collection of textile stools and poufs, made by transforming old and discarded Sari - the bright and vivid draped garments worn by Indian women all across India - into sculptural seating options and various accessories, teamed up with locally sourced Indian wood varieties.

UCRAINA

VIKTOR PUZUR

«L'introduzione della tecnologia per il riciclo dei materiali è dettata dal principio di salvaguardia e recupero dell'ambiente naturale. Il progetto "Trempl" soddisfa tutti questi requisiti. L'idea principale che sottende a Trempl è la sua filosofia di fabbricazione e la possibilità di riutilizzare tutte le materie prime impiegate. I principi di sostenibilità infatti nel progetto rappresentano un aspetto importante del mio lavoro poiché contribuiscono alla formazione di una coscienza ecologica tra i consumatori».

«The introduction of material recycling technology is dictated by the ideology of conservation and restoration of the natural environment. The "Trempl" project meets all those requirements. Trempl's main idea is its ease of fabrication and replication of all used footwear. An important aspect of my workflow lies in the establishment of environmental conservation principles through a design concept. This is what contributes to the formation of an ecological minded among consumers».



SERBIA

RAW NARRATIVES

«Al Salone ci presentiamo con il nostro ultimo progetto, una linea di prodotti realizzata in pelle rigenerata. La collezione è il frutto di una ricerca sui pellami intesi sia come materiali, sia come nuove tecniche di lavorazione. L'industria del pellame ha un impatto tutt'altro che limitato e le tecniche di ricido degli scarti di lavorazione sono in grado di aprire nuovi ambiti di sperimentazione. Per quanto ci riguarda, ci siamo concentrati sulle proprietà del cuoio naturale e sugli effetti prodotti da fattori diversi come umidità, calore e pressione. Abbiamo quindi creato diverse tipologie di laminazioni che si avvalgono esclusivamente di legami naturali che vengono creati tra i diversi strati del cuoio durante il processo di lavorazione».



«We are showing our latest project, The bonded leather collection. The collection is fruit of a research on regenerated leather as a material as well as new ways of working with it. The impact of the leather industry is anything but insignificant and ways of recycling its waste opens up a whole new area of experimentation. Our focus was on the natural properties of leather and its behaviour when treated with different elements, such as moisture, heat and pressure.

As a result we have created different types of laminates, that only use the natural bonds created between leather layers during the manufacturing process».

